

# REDECOUVRIR LA GRAMMAIRE FRANCAISE

## COURS 7 : LES PROPOSITIONS COMPLEXES

### 1) PHRASES SIMPLES VS PHRASES COMPLEXES

#### 1.1 Phrase et proposition

Toute phrase compte un nombre entier de propositions.

La proposition = l'unité minimale du jugement.

Le cas particulier des verbes l'infinitif ou au participe.

Terminologie : phrase simple vs phrase complexe ; proposition indépendante vs proposition subordonnée ; phrase matrice (syntaxe), proposition principale (logique) ; proposition principale vs proposition subordonnée.

Parmi les propositions subordonnées, on distingue les propositions complétives, les propositions relatives, les propositions circonstancielles, et les propositions substantives (en position de sujet).

**Exercice 1.** Dénombrer et étiqueter les propositions dans les phrases suivantes.

- (1) a. *J'attends que Pierre s'en aille.*
- b. *Que Pierre soit en retard m'étonne.*
- c. *Nous téléphonerons dès que nous serons arrivés.*
- d. *La personne qui a sonné a laissé un paquet pour Jean.*

**Phrase simple, canonique, minimale :** une phrase assertive

- (2) a. *Un chien aboie.*    b. GN GV

**Les phrases complexes :** proposition principale et proposition subordonnée

#### 1.2 Les différents modes de composition des propositions

Trois modes principaux de composition : la juxtaposition, la coordination, la subordination.

+ la corrélation et l'insertion.

- (3) a. *Il pleut.*
- b. *Il pleut, je ne sors pas.*
- c. *Il pleut, donc je ne sors pas.*
- d. *Je ne sors pas parce qu'il pleut.*
- e. *Il pleut tellement que je ne sors pas.*
- f. *Plus il pleut, moins je sors.*
- g. *L'été, je le crains, sera gris et pluvieux.*

#### **a) La juxtaposition**

- (4) a. *Les chiens aboient, la caravane passe.*
- b. *Le ciel est noir, il fait froid, on entend le tonnerre au loin.*

Pause orale ou ponctuation faible (, ;). Rapport sémantique pas explicitement marqué. Ordre non contraint.

#### **b) La coordination**

- (5) a. *Les chiens aboient, mais la caravane passe.*
- b. *\*Mais la caravane passe, les chiens aboient.*

Pas nécessairement de pause, une prosodie montante avant la conjonction de coordination. Rapport sémantique explicitement marqué. Ordre fixe.

Conjonction de coordination : *mais, ou, et, donc, or, ni, car*. Adverbes de liaison, ou conjonctifs : *c'est pourquoi, en effet, ainsi, aussi, néanmoins, au total, alors, dans ce cas, puis, ensuite, alors, enfin, ...*

### c) La subordination

Un rapport de dépendance, une dissymétrie entre les deux propositions. Svt introduite par une conjonction de subordination (*que, quand, parce que...*), un pronom relatif ou un mot interrogatif.

- (6) a. *Jean regrette qu'il pleuve.*  
b. *Jean a lu le livre que tu lui as conseillé.*  
c. *Jean se demande à qui il doit envoyer sa lettre.*  
d. *Jean renonce à partir en vacances.*  
e. *L'hiver venu, ils durent affronter le froid.*
- (7) a. *Les chiens aboient quand la caravane passe.*  
b. *Les chiens aboient.*      b'. \* *Quand la caravane passe.*  
c. *Quand la caravane passe, les chiens aboient.*

Ce qui distingue donc ces modes de composition, c'est :

- a. La présence ou l'absence d'un élément introducteur  
b. L'existence d'un rapport de dépendance entre les propositions  
c. La nature de l'élément introducteur : un coordonnant ou un subordonnant.

### d) Questions ouvertes

Les corrélations, l'insertion : d'autres modes de composition ou pas ?

- (8) *Il pleut tellement fort que les rues se sont transformées en véritables ruisseaux.*

## 2) LES DIFFERENTES FONCTIONS DES SUBORDONNEES

Une proposition subordonnée peut avoir différentes fonctions dans une phrase.

**Exercice 2.** Quelle est la fonction des subordonnées dans les phrases suivantes ?

1. *Qu'un gendarme ait tué cet innocent me révolte.*
2. *Jean croit que tu mens.*
3. *Jean ignore que son frère est ici.*
4. *Jeanne doute que Marie réussisse cet examen un jour.*
5. *Jeanne ne se souvient pas que Marie lui doit de l'argent.*
6. *Qu'il pleuve ou qu'il vente, je partirai demain.*
7. *Jean est fier que sa fille ait réussi le concours.*
8. *Jean est un garçon dont j'admire l'intelligence.*
9. *Voilà la preuve que Jean est venu hier soir.*
10. *J'ai entendu son chien qui aboyait.*
11. *Je partirai pendant que tu dormiras.*
12. *Je partirai dès que tu dormiras.*

**La dénomination des complétives** peut refléter cette différence de fonction.

- subordonnées complétives (dont la fonction est complément de verbe ou de nom)
- subordonnées substantives (dont la fonction est sujet)
- subordonnées circonstancielles (dont la fonction est complément de phrase)

## 3) LES SUBORDONNEES CLASSEES SELON LES MARQUES DE SUBORDINATION

### 3.1 Les relatives

• **Les termes introduisant une relative :**

Pronoms relatifs : *qui, que, quoi, dont, lequel, laquelle, auquel, duquel*

Adverbes relatifs : *où*

Déterminants relatifs : *lequel, laquelle, auquel, duquel*

- (10) *Jean a insulté son voisin, lequel voisin n'est autre que mon frère.*

• **Le triple rôle du relatif** : il marque la dépendance structurale ; il a une fonction dans la phrase enchâssée ; en tant que pronom, il a un antécédent.

• **Place du relatif**

(11) *La maison sur le toit de laquelle Jean est monté...*

(12) a. *La maison dans laquelle Jean est né...*      b. \* *La maison laquelle Jean est né dans...*

Mouvement à longue distance :

(13) *La décision que le président prendra*

*La décision que je crois que le président prendra*

*La décision que les autorités prétendent que le Président a affirmé avant sa mort qu'il allait prendre*

• **Le mode dans les relatives**

(14) a. *Jean connaît une fille qui lui plaît.* (indicatif)

b. *Jean cherche une fille à qui plaire.* (infinitif)

c. *Jean cherche une fille qui soit riche et belle.* (subjonctif)

• **Les relatives sans antécédent ou relatives substantives**

(15) a. *Qui m'aime me suit.*

b. *Advienne que pourra.*

c. *J'ai de quoi m'occuper.*

### **3.2 Les complétives**

#### **A) Typologie des complétives**

##### 1) Les subordonnées introduites par une conjonction de subordination

(16) *Si Jean vient et que je suis absente, dites lui que son fils est bien arrivé.*

(17) *Jeanne demande qu' on ferme la porte.*

*Jeanne demande si on a fermé la porte.*

(18) *Jeanne demande à aller au cinéma.*

*Jeanne regrette d' aller au concert ce soir.*

*Jeanne tient à ce que tout le monde participe.*

##### 2) Les subordonnées introduites par des locutions conjonctives

(19) *Jeanne part bien qu'elle n'ait pas fini son travail.*

*Pourvu que le soleil brille, nous irons faire un tour dehors.*

*Puisque le soleil brille, sortons faire un tour dehors.*

##### 3) les interrogatives indirectes : des subordonnées introduites par un mot interrogatif

(20) *Jeanne demande où va son fils.*

*Jeanne demande comment se porte son compte en banque.*

##### 4) les exclamatives

(21) a. *Regarde comme il est beau !*

b. *Tu vois si son père a confiance en lui !*

##### 5) Les subordonnées dépourvues de termes introducteurs

###### a) Certaines infinitives

(22) a. *Jeanne renonce à rentrer à Paris.*

b. *Jeanne s'attend à passer l'oral.*

- S'il y a un subordonnant, c'est de ou à : *Je regrette de partir.*

- Le sujet est souvent non réalisé : *Jean décide de rentrer tôt ce soir.*

###### b) les propositions participiales

(23) *La nuit tombant, tu auras besoin de lumière.*

*Le cours terminé, j'irai me payer un café.*

(23') *Dès que le cours sera terminé, j'irai me payer un café.*

## B) Le mode des complétives

- (24) a. *Avant de partir, j'ai pris tout son argent.*  
b. *Qu'un gendarme ait tué cet innocent me révolte.*  
c. *Jean se demande s'il pleuvra demain.*

### Exercice 3 : La distinction entre relatif et interrogatif.

Les formes *qui* et *que* peuvent être des relatifs ou des interrogatifs. En vous appuyant sur l'étude des exemples suivants, expliquez sur quels critères se fondent cette analyse ?

1. Je me demande qui a peint ce tableau.
2. Je me demande qui je vais rencontrer à ce vernissage.
3. Je me demande qui est cet homme.
4. Je me demande (ce que / \* que) fait Pierre.
5. Je me demande ce qu'est devenu Pierre.
6. Je me demande ce qui bouge au fond du jardin.
7. La personne qui a peint ce tableau est très douée.
8. La personne que j'ai rencontrée au vernissage semblait très admirative.
9. Le tableau qui se trouve dans le salon vaut cher.
10. Le tableau que Pierre a acheté vaut cher.
11. Les gens qui sont venus hier étaient contents.
12. Le vieillard que je suis n'a rien oublié.

**Exercice 4 sur les corrélatives.** Analyser les phrases suivantes.

- a. *Jean est si fort qu'il peut soulever une voiture.*
- b. *Jean est plus fort qu'il ne paraît.*

**Exercice 5.** Comparer les deux phrases suivantes. Ont-elles la même structure syntaxique ?

1. *Il fait attention à ce que vous mangez.*
2. *Il fait attention à ce que vous mangiez.*

### Exercice 6 : *que*, pronom relatif ou conjonction de subordination ?

Analyser les subordonnées des phrases suivantes. Sur quels critères syntaxiques peut-on distinguer les propositions subordonnées dans ce corpus ? Doit-on distinguer plusieurs *que* ?

1. *Jean connaît le chemin que vous avez indiqué.*
2. *J'ai le sentiment que quelque chose se prépare.*
3. *L'idée que Pierre puisse être mouillé dans cette histoire me tracasse.*
4. *L'idée que vous partirez demain m'est désagréable.*
5. *L'idée que Pierre a présentée me semble très bonne.*
6. *J'ai l'impression que vous ne mangez pas.*
7. *J'ai la preuve qu'il a menti.*
8. *J'ai trouvé la preuve qu'il a cachée.*
9. *J'ai la preuve qu'il attend depuis longtemps.*
10. *Il accepte la condition que vous lui imposez.*
11. *Il accepte la règle que tout soit payé d'avance.*
12. *Ce sera le signe que vous continuez.*
13. *Ce sera le signe que vous avez choisi.*

### Bibliographie :

Gardes-Tamine, Joelle, 1990, *La Grammaire 2- Syntaxe*, Armand Colin, p. 35 et sq.